

AZ INTERJÚ

Még egy hónap sem telt el a *Jolán és a férfiak* bemutatója óta, s a Játékszín ismét **Eörsi István**-darab premierjére készül. Január 7-én tűzik műsorra Babarczy László rendezésében Az interjút — alcíme: **Lukács György** kommunista filozófus élete, ahogy haldoklása küszöbén elmeséli egy emancipálódni vágyó tanítványának —, amelyet főszerepeit **Gábor Miklós** és **Koltai Róbert** alakítja.

Az 1983-ban született, majd 1988-ban és 1989-ben átírt színmű részben annak a magnós interjúsorozatnak az adatait dolgozza fel, amelyet 1971 márciusától májusáig készített **Vezér Erzsébet** irodalomtörténész és **Eörsi István** író a halálosan beteg Lukács Györggyel. Ez idő alatt az idős filozófus koncentrált és beszédkézsége folyamatosan romlott, külsején is látható volt a betegség előretérése.

Eörsi és Lukács — mester és tanítvány — beszélgetéseiből kibontakozik a filozófus életrajza, s köz-

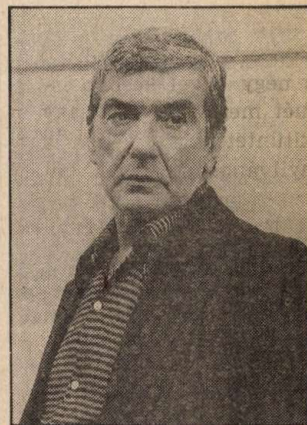
ben megelevenednek azok a nőalakok is, akik fontos szerepet töltöttek be az életében. („Utoljára még át akarta fogni az egész életét, versenyt futott az idővel, hogy elmondja... Hogy kifejezze hűségét... A teljességet akarta megmenteni.”) Szó esik gyermekkori mozzanatokról, amelyek egy életre kihatóttak, kommunista messianizmusáról, a moszkvai emigrációról, „úttjáról Marxhoz”, a sztálinizmusból való kiábrándulásáról, Nagy Imréhez való viszonyáról, kényszerű erkölcsi döntésekről, tisztességről. Egyáltalán: az egész baloldali ideológia válságáról. „A történelem ma sem az emberi boldogság megvalósulásának terepe.”

Lukács Györgyöt, a filozófust, az embert ismerhetjük meg **Eörsi** darabjában: azt az elmét, aki élete utolsó periódusában is megmaradt gondolkodónak. „Toll a kézből / szivar a szájból / egyszerre hullt ki.”

T. V.



Adler Marian szerepében Básti Juli
(Fotó: Sárközi Marianna)



Lukács: Gábor Miklós